



Istituto d'Istruzione Superiore "Roncalli"

Via Senese, 230 - 53036 Poggibonsi (Si) Tel.+39 0577 984711 Fax +39 0577 982852

Codice.Fiscale 82002260527 Codice Univoco Ufficio: UFUBVV

Indirizzo e-mail: siis00800x@istruzione.it pec:

siis00800x@pec.istruzione.it

www.iisroncalli.edu.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE V SEZ. V CORSO ELETTRONICA

ALLEGATO A

RELAZIONE FINALE DEL

**PROF. Manieri Daniela
MATERIA DI INSEGNAMENTO**

Italiano

Il Docente

Manieri Daniela

DISCIPLINA

Esplicitazione della programmazione curriculare in termini di obiettivi generali
(*indicare gli obiettivi disciplinari riportati nella programmazione individuale*)

Il profitto raggiunto, inteso non solo in termini di conoscenze ma anche di competenze, risulta eterogeneo: si distinguono pochi studenti che hanno raggiunto gli obiettivi prefissati in modo

completo e ben strutturato e altri che, a causa di lacune di base e di uno studio eccessivamente mnemonico o di impegno inadeguato, raggiungono risultati molto modesti

La classe complessivamente possiede le seguenti CONOSCENZE:

Principali movimenti culturali e autori da Leopardi al primo Novecento

Principali tipologie letterarie: romanzo, novella, poesia, saggio, articolo di giornale

Per quel che riguarda le COMPETENZE:

- - una parte degli alunni è in grado di esporre, in forma sia scritta che orale, con discreta chiarezza e correttezza; altri, pur avendo migliorato le capacità espositive e lessicali, evidenziano ancora delle carenze importanti a livello sintattico e grammaticale;
- - quasi tutti sono in grado di comprendere un testo letterario nelle sue linee generali, individuare i temi principali ed i messaggi fondamentali, nonché analizzare alcune specifiche strutture formali;
- - collocare, almeno approssimativamente, le opere ed i testi analizzati nel loro contesto;
- - alcuni alunni sono in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari; altri devono essere guidati e stimolati.

Per quel che riguarda, invece, le ABILITA':

- ✓ - una parte della classe è in grado di relazionare in modo autonomo e sa riconoscere aspetti di modernità e attualità nelle tematiche letterarie e culturali del passato;
- ✓ - a grandi linee, alcuni sono in grado di interpretare gli eventi e le problematiche storico-letterarie per poi confrontarle con le tendenze del mondo circostante;
- ✓ - alcuni riescono ad elaborare opinioni e ad esprimere valutazioni personali con una certa precisione lessicale e sufficiente fluidità espositiva.

CONOSCENZE	COMPETENZE/CAPACITA'

CONTENUTI DISCIPLINARI

TESTI ANALIZZATI	
Autore	Titolo

<p>Giacomo Leopardi <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>L'Infinito</i> <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto (prima strofa)</i></p>
<p>Giovanni Verga <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia : Prefazione, brani antologici dal cap. I e cap. XV</i></p>
	<p><i>Mastro Don Gesualdo: brano antologico dal cap.IV</i></p>
<p>Charles Baudelaire <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>Corrispondenze (da I fiori del male)</i> <i>Spleen (da I fiori del male)</i></p>
<p>Gabriele D'Annunzio <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>Il piacere, libro III, Cap. II (Un ritratto allo specchio)</i> <i>La pioggia nel pineto da Alcyone</i></p>
<p>Filippo Tommaso Marinetti <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento</i></p>
<p>Italo Svevo <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>La morte del padre da La coscienza di Zeno cap.IV</i></p>
<p>Giuseppe Ungaretti <i>Vita e poetica</i></p>	<p><i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i></p>
<p>Articoli di critica letteraria</p>	
<p>Romano Luperini</p>	<p><i>Leopardi e il coronavirus</i></p>

<i>MODULI / UNITA' DIDATTICHE</i>	Periodo <i>(inserire la tempificazione)</i>

Sarà allegato in sede di scrutinio il programma dettagliato effettivamente svolto.

PROFILO DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA PROPRIA DISCIPLINA

(Situazione iniziale, partecipazione alle attività curriculari, comportamento, livelli raggiunti in relazione agli obiettivi)

In generale la classe ha manifestato un interesse non sempre costante nei confronti della disciplina e un impegno altalenante. Un esiguo numero di studenti ha partecipato con impegno e interesse ed ha maturato un metodo di studio ordinato e produttivo che ha permesso il raggiungimento di risultati più che buoni. La maggioranza degli studenti ha evidenziato un metodo di studio non sempre efficace e un impegno discontinuo, i risultati sono pertanto modesti ma complessivamente accettabili.

ATTIVITA' DIDATTICA / METODI DI INSEGNAMENTO/MODALITA' DI LAVORO

(sintesi)

Ha prevalso la lezione frontale in cui si è cercato sistematicamente l'apporto degli studenti, alternata al colloquio orale e alle prove scritte di verifica del profitto.

Tutti i brani e le liriche sono stati letti e commentati in classe

Mezzi

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo in adozione, insieme a materiali fotocopiati per la trattazione degli argomenti di cultura generale finalizzati alla acquisizione ed elaborazione di informazioni utili per lo svolgimento della traccia di argomento generale, documenti, mappe concettuali. Nel corso della didattica a distanza sono stati usati materiali on line, programmi da Rai Storia e Ray Play , articoli tratti dai quotidiani on line (Sole 24 ore) e blog letterari (la letteratura e noi)

Spazi

Le lezioni si sono svolte nell'aula della classe.

RECUPERO

Il recupero si è svolto in itinere

APPROFONDIMENTI

La classe ha partecipato al progetto della Regione Toscana di *Public Speaking* con il coach Carlo Lojodice

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Sintesi (frequenza 1 = mai; 5 = sempre)

	1	2	3	4	5
Libri di testo			x		
Altri libri		x			
Dispense		x			
Laboratori					
Visite guidate					
Incontri con esperti				x	
LIM				x	
WEB				x	
Software				x	
Altro _____					

(spazio per eventuali note descrittive e/o esplicative)

Introdurre eventuale testo

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA

(controllo in itinere del processo di apprendimento)

distinzione tra verifica formativa e sommativa

(Indicare la frequenza media barrando una casella da 1 a 5

1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

1	2	3	4	5
		x		

TIPOLOGIA VERIFICHE FORMATIVE

Introdurre testo

STRUMENTI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

(controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione)

MODALITA' PREVISTE

(Indicare la frequenza media con una X: 1 = mai o quasi mai; 5 = sempre o quasi sempre)

	1	2	3	4	5
Interrogazione lunga				x	
Interrogazione breve			x		
Tema o breve saggio			x		
Questionario			x		
Relazione/esposizione			x		
Esercizi					
Test					
Altro					

(spazio a disposizione per note esplicative e/o integrative)