



Istituto di Istruzione Superiore "Roncalli"

Via Senese, 230 - 53036 Poggibonsi (Si) Tel. +390577984711 Fax +390577982852
Codice Fiscale 82002260527 Codice Univoco Ufficio: UFUBVV
Indirizzo e-mail: sjis00800x@istruzione.it pec: sjis00800x@pec.istruzione.it
www.iisroncalli.edu.it

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

DOCENTE: Patrizia Battini

CLASSE: VBTU

Testo in adozione: RONCORONI – CAPPELLINI *et al.*, *Le porte della letteratura*, vol. 3, Signorelli ed.

L'età postunitaria

Il Positivismo: caratteri e concezioni

Il romanzo naturalista francese: caratteri generali

Il Verismo: i caratteri, le concezioni, la poetica

Giovanni Verga: La vita, le concezioni, la poetica

La produzione preverista e l'adesione al Verismo

Le tecniche narrative

Il "ciclo dei vinti"

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (p. 89)

Dai *Malavoglia*: La famiglia Malavoglia (dal Cap. I, p. 128);

Il contrasto tra nonno e nipote (dal Cap. XI, p. 134)

L'addio di 'Ntoni (dal Cap. XV, p. 139)

L'età del Decadentismo

Il simbolismo francese: caratteri generali

La visione del mondo e la poetica

Temî, miti ed eroi decadenti. Il romanzo decadente

Le tecniche narrative

Scapigliatura e classicismo

La Scapigliatura: i caratteri generali

Giosue Carducci, *Pianto antico*

Gabriele D'Annunzio: La vita, le concezioni, l'estetismo

Dalle *Laude*, *Alcyone*: *La pioggia nel pineto* (p. 272)

Dal *Notturmo*: *Scrivo nell'oscurità* (p. 264)

Giovanni Pascoli: La vita, le concezioni, la poetica del "fanciullino"

Da *Myricae*: *Lavandare* (p. 305)

L'assiuolo (p. 308)

Temporale (p. 315)

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (p. 320)

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Estratti da *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 343)

Corrado Govoni, da *Rarefazioni e parole in libertà, Il palombaro* (fotocopia)

Il primo Novecento e il rifiuto della tradizione

Le caratteristiche del romanzo del Novecento (*cenni*)

Luigi Pirandello: La vita, la visione del mondo, la poetica

Il relativismo conoscitivo. Il contrasto vita/forma

La poetica dell'umorismo

Contenuto dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro

Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 444)

Da *Il fu Mattia Pascal*, La nascita di Adriano Meis (dal cap. VIII, p. 458)

Da *Uno nessuno e centomila*: Un piccolo difetto (dal Cap I, p. 432),

Un paradossale lieto fine (p. 465)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'ingresso in scena dei sei personaggi (p.

475)

Personaggi contro attori (p. 480)

Italo Svevo La vita, le concezioni, la poetica

I romanzi: contenuto di *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno*: L'ultima sigaretta (p. 520),

Lo schiaffo del padre (p. 526)

L'età dei totalitarismi e della guerra

Giuseppe Ungaretti: La vita, le opere, le linee fondamentali della poetica

Dall'*Allegria: Veglia* (p. 604)

Soldati (p. 625)

Eugenio Montale: La vita, le opere, le linee fondamentali della poetica. Il "primo"

Montale

Da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto* (p. 628)

Spesso il male di vivere (p. 691)

Poggibonsi, 8 giugno 2020

L'insegnante

Patrizia Battini